

PROGRAMME DU COLLOQUE INTERNATIONAL

LE CULTE DES HÉROS EN EUROPE CENTRALE (1880-1945) – ASPECTS TRANSNATIONAUX ET INTERDISCIPLINAIRES



Le CIRCE/CRECOB de l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV),
les départements d'études du genre et d'histoire de l'Université d'Europe centrale (CEU) et Pastis Inc., Centre d'études historiques,
l'Institut de la Culture polonaise de l'Université de Varsovie
et l'Institut d'histoire de l'Académie slovaque des sciences,

Avec le soutien de l'Institut hongrois de Paris,
l'Association des amis de l'Institut hongrois
et le Centre tchèque

LE CULTE DES HÉROS EN EUROPE CENTRALE DES ANNÉES 1880 À LA SECONDE GUERRE MONDIALE

– ASPECTS TRANSNATIONAUX ET INTERDISCIPLINAIRES

Vendredi 25 novembre 2011 – Centre tchèque, 18 rue Bonaparte, 75006 Paris

Samedi 26 novembre 2011 – Maison de la Recherche, 28 rue Serpente, 75006 Paris

Organisation et renseignements : Clara Royer – clararoyer@gmail.com

Coordination : Anna Ciesielska – anna.ciesielska@paris-sorbonne.fr

Ce colloque est le second volet d'un projet de recherche interdisciplinaire comparatiste sur le culte des héros en Europe centrale. Un premier colloque intitulé « Culte des héros en Europe centrale des années 1880 à la Seconde Guerre mondiale – Pratiques et Représentations », s'est déroulé à Budapest les 12-13 novembre 2010. Diverses figures héroïques / marginales et pratiques sociales en Europe centrale ont été étudiées, particulièrement en lien avec les nombreuses façons dont elles ont été canonisées, instrumentalisées, remises en question ou subverties. (<http://www.ceu.hu/node/18985> ou http://www.circe.paris-sorbonne.fr/index.php?option=com_content&view=article&id=163&Itemid=13).

Le colloque veut explorer les aspects transnationaux et interdisciplinaires du culte des héros en Europe centrale. Ces deux approches devraient permettre de mettre au jour, entre autres, les formes et les forums par lesquels ces cultes se sont élaborés et développés. La périodicité retenue – des années 1880 à la Seconde Guerre mondiale – est motivée par l'enjeu de la confrontation des paradigmes romantiques avec les nouvelles valeurs des sociétés de masse émergentes.

Après l'essai marquant de Thomas Carlyle en 1841 (*On Heroes, Hero-Worship, and the Heroic in History*), le culte des héros a d'abord fait l'objet d'une enquête psychanalytique (Otto Rank), avant d'être abordé par la recherche anthropologique (Stefan Czumowski sur l'efficacité politique du culte des héros)

PROGRAMME DU COLLOQUE INTERNATIONAL

LE CULTE DES HÉROS EN EUROPE CENTRALE (1880-1945) – ASPECTS TRANSNATIONAUX ET INTERDISCIPLINAIRES



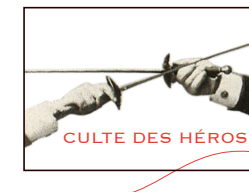
et les études politiques (voir la notion de charisme de Weber). Mais ces cultes étaient déjà depuis des siècles diffusés par la littérature, les arts, les monuments et des rituels spécifiques. Plus récemment, diverses traditions peuvent être envisagées, depuis la théorie des « lieux de mémoire » de Pierre Nora aux diverses écoles historiques de recherche sur les mythes, de l'histoire intellectuelle à l'anthropologie historique, en passant par la théorie littéraire et l'histoire de l'art. Ce colloque voudrait raviver le débat sur la notion de héros (vs saint, martyr, ou « grand homme » par exemple), et comprendre les différences entre les récits héroïques et la fabrique des mythes. Ainsi que le rappelait le chercheur français Daniel Fabre, les héros modernes sont constamment réévalués et remis en question, leur aura héroïque toujours instable, soumise aux fluctuations de la rhétorique épithétique, qu'elle soit de l'ordre de l'éloge ou du blâme. Par ailleurs, même dans sa singularité exceptionnelle, le héros incarne des valeurs, lesquelles sont à travers lui célébrées, de façon institutionnelle ou non : le héros pointe vers la collectivité qui s'identifie à lui.

Bibliographie indicative :

- Jay W. Baird, *To die for Germany: Heroes in the Nazi Pantheon*, Bloomington, Indiana University Press, 1992.
Russell A. Berman, *The Rise of the Modern German Novel: Crisis and Charisma*, (Cambridge, MA: Harvard University Press, 1986.
Pierre Boudrot, « Le héros fondateur », *Hypothèses* 1/2001, pp. 167-180.
Joseph Campbell, *The Hero with a Thousand Faces*, Princeton, N.J., Princeton University Press, 1968.
Stefan Czarnowski, *Le Culte des héros et ses conditions sociales. Saint Patrick, héros national de l'Irlande*, Paris, 1919.
Pierre Centlivres, Daniel Fabre, Françoise Zonabend (éd.), *La Fabrique des héros*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 1998.
Venita Datta, *Heroes and Legends of Fin-de-Siècle France: Gender, Politics, and the Nation*, Cambridge University Press, 2011.
Emilio Gentile, *The Struggle for Modernity. Nationalism, Futurism, and Fascism*, Westport, Conn., Praeger, 2003.
George Mosse, *The Image of Man: the creation of modern masculinity*, New York, Oxford University Press, 1996.
Otto Rank, *Der Mythos von der Geburt des Helden*, Leipzig et Vienne, 1909.
Hannes Stekl, Elena Mannová (dir.), *Heroen, Mythen, Identitäten: die Slowakei und Österreich im Vergleich*, Vienne, WUV, 2003.

PROGRAMME DU COLLOQUE INTERNATIONAL

LE CULTE DES HÉROS EN EUROPE CENTRALE (1880-1945) – ASPECTS TRANSNATIONAUX ET INTERDISCIPLINAIRES

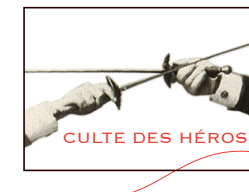


VENDREDI 25 NOVEMBRE 2011 / FRIDAY 25 NOVEMBER 2011 – Centre tchèque, 18 rue Bonaparte, 75006 Paris

09:00-09:30	Accueil	Welcome Speeches
	• Pr. Barthélémy Jobert, président du Conseil scientifique de l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV). • Jean-Gaspard Páleníček, directeur artistique du Centre tchèque de Paris. • Un mot sur le colloque par Clara Royer.	• Pr. Barthélémy Jobert, president of the Scientific Board of Paris-Sorbonne University (Paris IV). • Jean-Gaspard Páleníček, artistic director of the Czech Centre in Paris. • A word on the conference by Clara Royer.
09:30-10:30	Allocution introductive par Pr. Jay Winter (Université de Yale) La Disparition du culte du héros.	Keynote Speech by Pr. Jay Winter (Yale University) The Passing of the Cult of the Hero.
11:00-12:30	Le Culte des héros – Théories et méthodologies. Table ronde animée par Paul Gradwohl (Université de Nancy 2) avec Eszter Balázs, Xavier Galmiche, Constantin Iordachi, Michal Kšiňan, Andrea Pető et Paweł Rodak.	The Cult of Heroes – Theoretical and Methodological Aspects. Roundtable moderated by Paul Gradwohl (Nancy 2 University), with Eszter Balázs, Xavier Galmiche, Constantin Iordachi, Michal Kšiňan, Andrea Pető and Paweł Rodak.
14:00-15:30 – Eszter Balázs	DES HÉROS COLOSSAUX	COLOSSAL HEROES
Markéta Theinardt	Université Paris-Sorbonne, CIRCE/CRECOB Les représentations héroïques dans la peinture colossale centre-européenne.	University of Paris-Sorbonne, CIRCE/CRECOB Heroic Representations in East-Central European Colossal Paintings.
Piotr Kubkowski	Institut de la culture polonaise de l'Université de Varsovie Un homme politique bohème – une analyse de la légende de Wieniawa-Długoszowski.	Institute of Polish Culture of Warsaw University A Bohemian Politician – An Analysis of Wieniawa-Długoszowski's Legend.

PROGRAMME DU COLLOQUE INTERNATIONAL

LE CULTE DES HÉROS EN EUROPE CENTRALE (1880-1945) – ASPECTS TRANSNATIONAUX ET INTERDISCIPLINAIRES



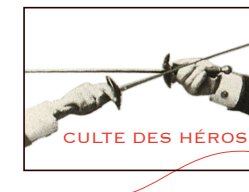
16:00-17:30		
Gábor Klaniczay		
	LE HÉROS DE L'AUTRE	CONTRASTIVE HEROES
Małgorzata Litwinowicz	Institut de la culture polonaise de l'Université de Varsovie Dans l'ombre d'un géant. Le culte de Vytautas Magnus en Lituanie.	Institute of Polish Culture of Warsaw University In the Shadow of a Giant. The Cult of Vytautas Magnus in Lithuania.
Bálint Varga	Université Loránd Eötvös, Budapest et Université du Mainz Árpád en ville. La réception des monuments du Millénaire de 1896 dans les périphéries du royaume de Hongrie.	University of Loránd Eötvös, Budapest and University of Mainz Árpád Meets the City: The Reception of the 1896 Millennial Monuments on the Hungarian Peripheries.

SAMEDI 26 NOVEMBRE 2011 / SATURDAY, 26 NOVEMBER 2011 – Maison de la Recherche, 28 rue Serpente, 75006 Paris

09:30-11:00		
Marie-Élizabeth Ducreux		
	MOBILISER PAR LES HÉROS	MOBILIZING HEROES
Silviu Hariton	Département d'histoire de CEU L'héroïsme dans la Roumanie moderne : littérature, art et politique.	CEU, History Department Heroism in modern Romania: literature, arts, politics.
Jadwiga Wala-Menou	Université de Paris-Sorbonne, CIRCE/CRECOB L'impact de la « pédagogie noire » sur le culte des héros nationaux polonais et tchécoslovaques de l'entre-deux-guerres.	University of Paris-Sorbonne, CIRCE/CRECOB The Impact of "Black Pedagogy" on Polish and Czechoslovak Cults of Heroes in the Interwar.

PROGRAMME DU COLLOQUE INTERNATIONAL

LE CULTE DES HÉROS EN EUROPE CENTRALE (1880-1945) – ASPECTS TRANSNATIONAUX ET INTERDISCIPLINAIRES



11:30-13:00		
Paweł Rodak		
LES HÉROS PAR-DELÀ LES CONFINES		HEROES WALK THE MARGINS
Daniel Baric	Université de Tours / CIRCE	University of Tours / CIRCE
	Les uscoques, du héros collectif à Zora la Rousse – entre histoire et littérature.	Uskoks, from a Collective Hero to Red Zora – Between History and Literature.
Dietlind Hüchtker	GWZO - Institut de l'Europe centrale, Université de Leipzig	Centre of the Humanities East Central Europe, Leipzig University
	Héros, héroïnes, sacrifices et victimes. Les stratégies politiques dans les écrits de Rosa Pomeranz, Natalja Kobryns'ka et Maria Wyslouchowa.	Heroes, Heroines, Sacrifices and Victims. Political Strategies in the Writing of Rosa Pomeranz, Natalja Kobryns'ka and Maria Wyslouchowa.
Gerben Zaagsma	University College London	University College London
	Le « Combattant de la liberté juif ». L'élaboration d'un culte transnational des héros juifs au cours de la guerre civile espagnole.	The 'Jewish Freedom Fighter': Constructing a Transnational Cult of Jewish Heroes during the Spanish Civil War.
15:00-17:00		
Clara Royer		
DES HÉROS PRESCRIPTEURS		NORMATIVE HEROES
Katalin Bella	Université Loránd Eötvös, Budapest (ELTE)	Loránd Eötvös University, Budapest
	« Quel genre d'écoliers sont-ils ? – Mes artilleurs ! » La représentation des enfants-héros dans les romans historiques de la fin du XIX ^e siècle en Hongrie.	"What kind of schoolchildren are they? – My artillerymen!" Representation of Children Heroes in Historical Novel in Late 19 th Century Hungary.
Lena Magnone	Institut de la littérature polonaise, Université de Varsovie	Institute of Polish Literature, Warsaw University
	Maria Konopnicka, otage de l'imaginaire collectif polonais.	Maria Konopnicka, a Hostage Heroine of Polish Collective Imagination.
Balázs Trencsényi	Département d'histoire de CEU / Pasts, Inc.	CEU, History Department, and Pasts Inc., Budapest
	À la recherche d'un héros utilisable : « La politique historique » de la gauche hongroise dans l'entre-deux-guerres.	In Search of a Usable Hero: The "Historical Politics" of the Hungarian Left in the Interwar Period.

PROGRAMME DU COLLOQUE INTERNATIONAL

LE CULTE DES HÉROS EN EUROPE CENTRALE (1880-1945) – ASPECTS TRANSNATIONAUX ET INTERDISCIPLINAIRES

