avec la collaboration du
JEU DE PAUME

**QUAND LES IMAGES VIENNENT AU MONDE
DYNAMIS DE L'IMAGE III**

JEU DE PAUME – AUDITORIUM

4-5 Juin 2015

Que se passe-t-il quand les images viennent au monde ? Comment une *imago mundi* peut surgir pour nous aujourd'hui, alors que les liens spatio-temporels du vivre ensemble ont volé en éclats au seul avantage de revendications identitaires désordonnées qui s'appuient sur des signes dont on a depuis longtemps oublié l'origine ? Nous avons décidé de faire confiance aux images, à leur déconcertante générosité, à leur puissance qui garde en réserve d'infinies possibilités d'actualisation, pour les suivre à travers des géographies et des temporalités hétérogènes, écartant les prétentions définitives ultimes, mais aussi les comparatismes mollassons.

Que les images possèdent bien une force autonome qui résiste aux tentatives – anciennes ou nouvelles – pour les asservir à d'autres besoins, voilà une conviction qui s'est consolidée au cours du travail d'un réseau international de chercheurs qui a exploré pendant deux ans un certain nombre d'embranchements dans l'histoire des pratiques et de théorisations de l'image en Occident. À partir de la notion de *dynamis*, nous avons parcouru les voies négligées de ce qu'aurait pu être une autre pensée de l'image, différente de celle qui nous a amené à son épuisement actuel.

Pour ce colloque, il s'agira de décentrer notre perspective, assumant ouvertement le caractère multipolaire du monde contemporain où les images naissent et se mettent en mouvement, tout en mettant en mouvement ceux qui les regardent. Car la dynamique dont témoignent aujourd'hui les images est bien à l'image de ce monde : tourmentée, mouvementée, insoumise.

Le colloque international *Quand les images viennent au monde : Dynamis de l'image III* clôturera le projet *Dynamis de l'image : pour une archéologie des possibles* confié en 2012 à Emmanuel Alloa et Chiara Cappelletto par le Collège d'études mondiales de la Fondation Maison des sciences de l'homme en partenariat avec la Gerda Henkel Stiftung de Düsseldorf.

Jeudi 4 Juin

- 11.00 *Mot d'accueil et d'ouverture des représentants des institutions*
- 11.15 Emmanuel ALLOA et Chiara CAPPELLETTO
Introduction
- 11.30 Georges DIDI-HUBERMAN (EHESS, Paris)
Une dynamique des (images) fluides
- 12.30 Marie-José MONDZAIN (EHESS, Paris)
L'image : puissances de la zone
- 13.30 Déjeuner
- 15.00 François JULLIEN (Collège d'études mondiales, Paris)
Image-phénomène ou « la grande image n'a pas de forme »
- 16.00 Pause café
- 16.15 Hans BELTING (Karlsruhe)
Face and Mask. An Exchange of Iconic Power
- 17.15 Discussion
- 18.00 Fin

Vendredi 5 Juin

- 11.00 Emmanuel ALLOA et Chiara CAPPELLETTO
Ouverture
- 11.15 Monica JUNEJA (Universität Heidelberg / Getty Research Ins., LA)
The Gestalt of Feeling. Recuperating the Dynamis of the Image in Northern India
- 12.15 Morad MONTAZAMI (Tate Modern, London)
De l'orientalisme spéculatif à l'orientalisme hérétique : généalogies transculturelles de l'art moderne
- 13.15 Déjeuner
- 14.45 Susan BUCK-MORSS (Cornell University, Ithaca)
Visible Empire
- 15.45 Pause café
- 16.00 Tadeu CAPISTRANO (Universidade Federal do Rio de Janeiro)
Images and Poetics of Anthropophagy
- 17.00 WJT MITCHELL (University of Chicago)
Method, Madness and Montage. On Global Image Overload
- 18.00 Discussion finale
- 19.00 FIN