



COLLECTIONNER L'AUTRE ET L'AILLEURS :

de la curiosité à la reconnaissance ?

Journée d'étude – 24 juin 2014

Mardi 24 juin 2014

COLLECTIONNER L'AUTRE ET L'AILLEURS : DE LA CURIOSITÉ À LA RECONNAISSANCE ?

Cette journée d'étude veut considérer d'abord les différents profils d'amateurs que le goût des *exotica* a successivement mobilisés depuis le XVIII^e siècle. Une telle prédilection a pu se révéler en effet affaire de spéculation, de distinction, d'érudition, de goût ou de création – ou participer de l'ensemble de ces dispositions à des degrés divers. La journée tente d'en préciser les contours et d'en démêler les ressorts en portant attention à des fondateurs de collections extra-européennes en contextes très variés.

Un second volet examine la place (re)donnée aujourd'hui par les musées français à certaines de ces manifestations passées d'un goût exotique. Comme en témoignent des expositions récentes, les objets de « haute-curiosité » ne sont plus seulement traces et témoins de civilisations éloignées dans le temps et dans l'espace, mais constituent désormais autant d'indices révélateurs de sensibilités et de pratiques collectionneuses.

À ces occasions, les dispositifs d'exposition ont dû travailler sur une histoire de la vie sociale des objets, et la confronter avec nos intérêts présents. Les conduites excentriques ou marginales d'autrefois courent alors le risque d'y figurer autant de décisions opportunes et de stratégies pionnières. Y-a-t-il moyen d'éviter que la patrimonialisation se joue encore et toujours sous la forme d'un lissage des contrastes, d'une respectabilité obligée des démarches, d'une absorption des singularités ? Tel est assurément l'un des défis que les commissaires ont à relever, à l'image du péril téléologique pour l'historien.

La journée essaiera de rendre compte de ces jeux de distances anciennes et de proximités nouvelles et de leur éventuelle mise en abyme au sein du nouveau mot d'ordre de la mondialisation des patrimoines.

9h00 Dominique Poulot et Mercedes Volait, Introduction

Du dilettante au spécialiste : figures du dépaysement extra-européen

9h30 Dominique Poulot, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne – HiCSA
Antiquaires, artistes et excentriques à l'origine des musées américains

10h00 Paola Cordera, Politecnico di Milano
L'altérité intégrée : art à exposer (et à vendre) chez Frédéric Spitzer

10h30 Élodie Baillot, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne – HiCSA
De l'objet de curiosité à l'objet d'étude : le baron Davillier et son Histoire des faïences hispano-moresques à reflets métalliques (1861)

11h00 Pause

11h30 Mercedes Volait, Laboratoire InVisu (CNRS/INHA), *La collection comme style de vie : le musée oriental de Gaston de Saint-Maurice au Caire (1872–1882)*

12h00 Daniel Sherman, university of North Carolina, Chapel Hill / Institut d'Études Avancées de Paris, *Un fonctionnaire 'grincheux' ? Louis Poinssot et la vie de l'archéologie en Tunisie, 1901–1942*

13h00 Pause

Exposer le goût européen pour l'Autre et l'Ailleurs

14h30 Paz Nunez-Regueiro, musée du quai Branly, *La collection mapuche de l'exposition ibéro-américaine de Séville (1929) et sa présentation à Paris (1930) : regards croisés du Chili et de la France sur un patrimoine en construction*

15h00 Aline Pighin, université Paris 7
Quand le colon collectait. Mémoires ambiguës du Musée africain de Namur

15h30 Pause

16h00 Amina Taha-Hussein Okada, Musée national des arts asiatiques – Guimet
Le goût de Georges Clemenceau pour l'art asiatique : genèse et partis pris d'une exposition

16h30 Mireille Jacotin, MuCEM – Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, *Le Goût de l'Orient, Collections et collectionneurs de Provence (2013), retour sur une exposition et sur son livre d'or*

17h00 Léon Buskens, université de Leyde et François Pouillon, EHESS, *Conclusions*

Responsables scientifiques

Dominique Poulot, HiCSA – université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Mercedes Volait, Laboratoire InVisu – CNRS/INHA

Informations

Mardi 24 juin 2014
9h00 / 17h30

Galerie Colbert, Salle Jullian
2, rue Vivienne 75002 Paris ou
6, rue des Petits-Champs 75002 Paris
Métro Bourse (ligne 3) ou Palais Royal (ligne 1, 7)

www.hicsa.univ-paris1.fr

Arthur Henry Roberts, *Vue intérieure d'une des pièces de l'appartement de Monsieur Sauvageot, 56 Faubourg Poissonnière, avant la translation de sa collection au Louvre, 1856*, Musée du Louvre, département des Peintures (M1 861).