

Workshop Internazionale

VALORE DI ESPOSIZIONE E MUSEIFICAZIONE

L'opera d'arte nell'epoca della mercificazione
dell'eredità culturale

Agamben

Alloa

Blangga-Gubbay

Cappelletto

Denunzio

Groys

Haerle

Marchart

Massalongo

Nigro

Ophälders

Salzani

Schwarte

Tuppini



Biblioteca "Walter Busch",
Università degli Studi di Verona
Lungadige Porta Vittoria 41
I-37129 Verona

Con l'intervento di:

Giorgio Agamben e Boris Groys

w w w . d l l s . u n i v r . i t

20 - 22 novembre 2014

In collaborazione con la Kunstakademie Düsseldorf e il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Verona, con il contributo del DAAD, „Deutsch-Italienische Dialoge“.

Comitato scientifico e organizzativo:

Dr. Milena Massalongo, Università degli Studi di Verona
Prof. Dr. Ludger Schwarte, Kunstakademie Düsseldorf

Programma

Biblioteca "Walter Busch",
Piano Terra Palazzo Lingue
Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere
Lungadige Porta Vittoria 41 - 37129 Verona

Giovedì 20 novembre 2014

- 15:30 Saluti dell'autorità e introduzione al convegno:
Prof. Dr. Elmar Locher (Università degli Studi di Verona),
Dr. Milena Massalongo, Prof. Dr. Ludger Schwarte
- 16:00 Prof. Dr. Ludger Schwarte (Kunstakademie Düsseldorf):
Skizze einer Theorie der Ausstellung
Prof. Dr. Clemens Härle (Università degli Studi di Siena):
Heterotopie des Museums
- 17:00 Pausa
- 17:30 Prof. Dr. Oliver Marchart (Kunstakademie Düsseldorf):
"Die Globalisierung der Kunst und die Biennalen des Widerstands". Biennalegeschichte von der Peripherie her geschrieben
Prof. Dr. Markus Ophälders (Università degli Studi di Verona):
Der Kultwert des Ausstellungswerts und die Zeitlichkeit musealer Gegenstände
- 18:30 Conclusione della prima giornata

Venerdì 21 novembre 2014

- 09:30 Dr. Carlo Salzani (Monash University):
La vita in mostra: esposizione e museificazione della vita
Prof. Dr. Emmanuel Alloa (Universität St. Gallen):
Riaperture. Il tempo dell'esposizione
- 10:30 Pausa
- 11:00 Prof. Dr. Chiara Cappelletto (Università degli Studi di Milano):
Cornice museale, cornice di finzione: alleate o antagoniste?
Dr. Daniel Blangga-Gubbay (Universität Düsseldorf):
Selling snowballs: David Hammons al limite dell'esposizione

12:00 Pausa-pranzo

- 14:30 Dr. Milena Massalongo (Università degli Studi di Verona):
L'uso delle opere / Der Gebrauch der Werke
Prof. Dr. Fabrizio Denunzio (Università degli Studi di Salerno):
Esposizione: sport, lavoro cinematografico e nuove forme del conflitto sociale
- 15:30 Pausa
- 16:00 Prof. Dr. Tommaso Tuppini (Università degli Studi di Verona):
La cattedrale e le zie: l'immagine invisibile di Proust
Dr. Roberto Nigro (Zürcher Hochschule der Künste, ZHDK):
Regimi di verità nella produzione artistica (Wahrheitsregime in der künstlerischen Produktion)
- 17:00 Pausa

Aula T 2
Piano Terra
Polo didattico Giorgio Zanotto
Università degli Studi di Verona

18:00-20:00

**Prof. Dr. Giorgio Agamben, open lesson:
L'eclissi dell'opera d'arte**

**Prof. Dr. Boris Groys, open lesson:
The Economy of Museums**

Sabato 22 novembre 2014

10:00 Discussione conclusiva



Per informazioni:
www.dlls.univr.it
milena.massalongo@unipd.it