

# L'organogenèse

## Pour un nouveau paradigme de recherche en art et design

---

La définition des enjeux et des processus de *recherche artistique* dans l'enseignement supérieur a pris depuis quelques années une place croissante dans la réflexion sur l'art et le design. Le forum international « *Art et Recherche* » organisé par le ministère de la Culture et de la Communication en février 2012<sup>1</sup>, le colloque « *La recherche-création : Territoire d'innovation méthodologique* » réalisé par l'Université du Québec en mars 2014<sup>2</sup>, ou encore le séminaire « *Art, Activism, and Technology Lecture Series* » proposé cette année par l'université de Berkeley<sup>3</sup>, attestent du bouillonnement idéologique autour des questions nouvelles suscitées par *la recherche en art et design*.

S'il nous faut aujourd'hui repenser une nouvelle conception politique de *l'art et du design* comme alternative au *contrôle* et à *l'instrumentalisation* des affects par un capitalisme devenu culturel<sup>4</sup>, *l'organologie générale*, définie en tant que *science des instruments*, place la question de *la technique* au fondement de *la recherche artistique*.

Depuis Bernard Stiegler, *l'organologie générale* désigne un paradigme philosophique pour l'analyse des logiques d'évolutions et des crises d'une société humaine par la relation et les désajustements existants entre trois types d'organes : psychophysiologiques, sociaux et artificiels. Elle sous-tend la possibilité d'une *transformation matérialiste thérapeutique* des organes psychophysiologiques et sociaux à partir des effets générés par les organes artificiels, en tant que créateurs de *dispositifs* (Foucault), qui peuvent être réfléchis par une évaluation organologique des tendances.

Plus qu'un paradigme philosophique, nous pensons que *l'organologie générale* permet d'élaborer une *méthodologie* de la genèse des *organes artificiels* visant à l'émergence de ce que nous voudrions appeler avec Sigmund Freud un « *perfectionnement des organes* »<sup>5</sup>, c'est-à-dire un *réajustement entre les trois types d'organes*.

L'ambition de ce colloque sera de réfléchir à l'élaboration d'une *organogenèse* destinée à la pratique de l'artiste et du designer, définie dans la double acception d'une genèse de l'artefact, et d'une genèse des organes techniques, sociaux et psychophysiologiques par l'artefact.

Quatre axes de recherche épistémologique et poïétique structureront ce colloque :

- la problématique de *l'organogenèse* dans sa formulation freudienne d'un « *perfectionnement des organes* » ;
- la refonctionnalisation sociale de *l'esthétique* ;
- l'articulation de l'art (sublimation) et du design (transindividuation) ;
- la reformulation des rapports entre pratique artistique, technique et science, à l'âge de la *technoscience*.

C'est ainsi à l'élaboration d'une *méthodologie de la praxis organogénétique*, c'est-à-dire d'une transformation des organes pour leurs perfectionnements, à laquelle nous espérons contribuer par ce colloque, afin de repenser l'enjeu et la méthodologie de la recherche en art et en design.

Un colloque international organisé, les **15 et 16 octobre 2015**, par L'EnsadLab, laboratoire de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs, le LabSIC, Laboratoire des sciences de l'information et de la communication de l'université Paris 13 et l'Iri, Institut de recherche et d'innovation du Centre Pompidou, avec le soutien du Labex ICCA (Industries culturelles et création artistique), à PSL, l'université de recherche Paris, Sciences et Lettres, par : Igor Galligo (EnsadLab, laboratoire de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs / Iri, Institut de recherche et d'innovation - Centre Pompidou), Samuel Bianchini (EnsadLab, laboratoire de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs), Everardo Reyes Garcia (LabSIC, Laboratoire des sciences de l'information et de la communication - Université Paris 13), Bernard Stiegler (Institut de recherche et d'innovation - Centre Pompidou)  
**Coordination : Igor Galligo | igor.galligo@ensad.fr | Tel. : 33 (0)6 89 37 83 98**

<sup>1</sup> <http://www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Arts-plastiques/Ecoles-superieures-d-art/Colloque-Art-et-Recherche>

<sup>2</sup> <http://www.evenements.uqam.ca/?com=detail&eID=386546>

<sup>3</sup> [http://arts.berkeley.edu/?page\\_id=1089](http://arts.berkeley.edu/?page_id=1089)

<sup>4</sup> Bernard Stiegler, *De la misère symbolique*, Flammarion, coll. Champs essais, Paris, 2013

<sup>5</sup> Sigmund Freud, *Malaise dans la civilisation*.