

# PROGRAMME DOCTORAL EN SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ

## Archéologie du culte en Grèce Ancienne : cultes de marins, des artisans, de bergers

20 mai 2016

Université de Lausanne, Salle 3077

Activité organisée par Karl Reber, Ilaria Orsi

S'interroger sur l'identité des participants aux cultes constitue décidément une démarche fondamentale de l'archéologie des espaces religieux en Grèce Ancienne. Les approches dans ce sens sont nombreux et variés et peuvent porter, par exemple, sur l'appartenance à une communauté territoriale spécifique (un ethnos et/ou une polis) ou sur des catégories sociales, telles que le sexe, l'âge, le métier. La réflexion archéologique concernant les cultes de marins, des artisans et de bergers s'insère dans cette dernière perspective. Quelles informations sur l'identité professionnelle des intervenants aux pratiques religieuses est-il possible de déceler à partir de l'analyse de traces archéologiques dans leur contexte ? Dans quelles manières telles identités ont influencé l'organisation de l'espace d'un sanctuaire et le déroulement des actes de culte ? Comment évaluer le rôle de *téméne* dans la conception géographique de marins et des bergers, semi-nomades, et artisans, plutôt sédentaires? Peut-on envisager des parallèles avec l'archéologie funéraire ?

L'activité proposée, qui aura lieu durant une journée, vise à rapprocher ces questionnements dans une perspective multidisciplinaire, avec la participation de doctorant-e-s en archéologie classique, en histoire des religions, en égyptologie, en histoire ancienne. La formule impliquant la participation de professeurs, jeunes chercheurs et doctorants permettra une discussion engagée qui se déroulera en trois moments principaux :

- exposés magistraux donnés par les professeurs et par les jeunes chercheur-e-s ;
- table-ronde animée par les doctorant-e-s concernant les enjeux méthodologiques du rapport entre l'identité sociale et le culte ;
- mini-présentations de doctorant-e-s concernant la thématique proposée.

## Programme

8h30 – 9 h00 : Accueil et introduction (**KARL REBER, ILARIA ORSI**)



9h00 – 9h30 : **ANNE-CATHERINE GILLIS** (Laboratoire Halma – UMR 8164 ; CNRS-  
Université de Lille-MCC), *Les pratiques religieuses des artisans en Grèce ancienne*

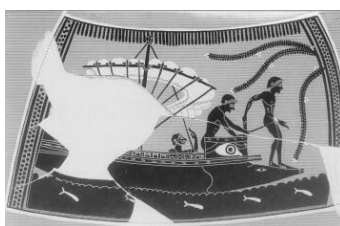
9h30 – 10h00 : **ILARIA TIRLONI** (Université de Rennes 2), *Identités sociales dans les cultes de  
l'Italie méridionale: pistes de recherche*

10h00 – 10h30 : Coffee break



10h30 – 11h00 : **LORENZ BAUMER** (UNIGE), *Mais où sont-ils, les bergers? – Un regard  
archéologique sur les sanctuaires ruraux en Attique*

11h00 – 11h30 : **KARL REBER** (UNIL), *La Grotte « Rospilia » sur l'île d'Eubée – un sanctuaire  
des bergers ?*



11h30 – 12-00 : **TATIANA THEODOROPOULOU** (IEA Paris), *Vénérer la mer : les pratiques  
religieuses des pêcheurs et des marins en Grèce ancienne*

14h00 – 15h30 : Table ronde animée par les doctorant-e-s concernant les enjeux méthodologiques du  
rapport entre l'identité sociale et le culte.

Conclusions

15h30 – 17h00 : Mini-présentations (20 min.) de doctorant-e-s concernant la thématique proposée.

**ANNE-CATHERINE GILLIS** (Laboratoire Halma – UMR 8164 ; CNRS-Université de Lille-MCC), *Les pratiques religieuses des artisans en Grèce Ancienne*

### **Résumé**

L'étude des pratiques religieuses du monde artisanal grec antique appréhende les artisans, non en tant que producteurs de biens matériels, mais en tant qu'acteurs de la vie religieuse. En réunissant des témoignages archéologiques rarement étudiés sous cet angle, cette approche permet d'accéder d'un peu plus près aux artisans et nous éclaire sur les fonctionnements de la société des cités grecques.

Cet exposé fera le point sur les résultats majeurs de cette étude ainsi que sur ses difficultés méthodologiques, en particulier celles inhérentes à la discrétion des artisans. Ces derniers restent en effet bien souvent difficiles d'accès pour les antiquisants que nous sommes du fait de la rareté et de la ténuité des données. Nous verrons qu'il est néanmoins possible de « lire entre les pierres » afin que se dévoile, touche par touche, un portrait vivant et coloré des acteurs du monde artisanal grec antique.

### **Pistes de réflexion**

Quelles sont les pratiques religieuses des artisans ?

Comment identifier les pratiques religieuses des artisans ?

Y-a-t-il des pratiques spécifiques à chaque métier ?

Comment les artisans et leurs pratiques s'intègrent-ils dans la cité ?

### **Indications bibliographiques**

S. BLAKELY, *Myth, Ritual and Metallurgy in Ancient Greece and Recent Africa* (2006).

A. CHATZIDIMITRIOU, *Παραστάσεις εργαστηρίων και εμπορίου στην εικονογραφία των αρχαϊκών και κλασικών χρόνων* (2005).

A.-C. GILLIS, « Des démons dans l'atelier. Iconographie et piété des artisans en Grèce ancienne », dans Ph. BERGEAUD, D. FABIANO (éds), *Construction et perception du divin dans l'Antiquité* (2013), p. 87-118.

S.I. ROTROFF, *Industrial Religion : The Saucer Pyres of the Athenian Agora*, *Hesperia Suppl.* 47 (2013).

**ILARIA TIRLONI** (Université de Rennes 2), *Identités sociales dans les cultes de l'Italie méridionale: pistes de recherche*

**Résumé**

Objet de cette présentation est la détection de l'identité sociale des offrants, à travers de l'analyse de la documentation archéologique de l'Italie méridionale du Premier Âge du Fer.

On considérera les problèmes concernant la méthodologie de recherche, puis on débatera sur comment les différents instruments de travail (si ils sont vraiment tels) peuvent éventuellement monter l'identité professionnelle des intervenants au rite. A cet élément il faudra accoster l'analyse du genre, parce que les traces archéologiques considérées dans leur contexte, peuvent permettre des nouvelles lectures de l'identité des offrants. Certaines données issues de lieux de culte de l'Italie du Midi (Lipari, Bitalemi, les cachettes, Rocavecchia) permettront donc de détecter le monde des activités professionnelles (notamment des artisans, de marins et de bergers). Cela sera possible en analysant les objets métalliques et en terre cuite, en vérifiant les contextes et en réfléchissant sur le rapport entre le sacré, les activités métallurgiques et celles des artisans de la céramique.

**Pistes de réflexion**

- Quelle est la différence entre la dédicace d'une arme en métal ou en argile? Et entre la représentation visuelle d'un personnage réalisée en différents matériaux ? Quels sont les critères pour le choix d'un objet à donner à la divinité ?
- Réflexions sur la multifonctionnalité d'un objet.

**Indications bibliographiques**

HANDBERG, S., JACOBSEN, K., KLEIBRINK, M., Water for Athena: votive gifts at Lagaria (Timpona della Motta, Francavilla Marittima, Calabria), *World Archaeology*, 36:1, 2004, pp. 43-67.

RENFREW, C., *The Archaeology of Cult. The Sanctuary at Phylakopi*, 1985, pp. 11-26.

RENFREW, C. ZUBROW, E., *The Ancient Mind: Elements of Cognitive Archaeology*, 1994.

SMITH, A., BERGERON, M., (éds.), *The Gods of Small Things*, Pallas 86, 2011.

SOFRONIEW, A., « Women's work: The dedication of loom weights in the sanctuaries of southern Italy », in SMITH, BERGERON 2011, pp. 191-210.

TIRLONI, I., « L'objet rituel dans les contextes archéologiques de l'Âge du Fer de l'Italie. Problématiques et méthodologie de la recherche », *Revue d'Histoire des Religions*, 231-4, 2014, pp. 559-579.

WHITEHOUSE, R., « Ritual Objects. Archaeological joke or neglected evidence? », in WILKINS, J., (éd.), 1996, pp. 9-30.

WILKINS, J. (éd.). *Approaches to the study of ritual : Italy and the ancient Mediterranean : being a series of seminars given at the Institute of classical studies, School of advanced study, University of London*, 1996.

## **LORENZ BAUMER (UNIGE), *Mais où sont-ils, les bergers? – Un regard archéologique sur les sanctuaires ruraux en Attique***

### **Résumé**

Les sanctuaires ruraux de la Grèce antique comme ils sont présentés dans les épigrammes évoquent l'image d'un paysage religieux pauvre, simple, traversée seulement par quelques troupeaux de petit bétail avec leurs bergers. Elle semble correspondre à la campagne actuelle, couverte d'*exoklisia*, des petites chapelles comme on peut les rencontrer partout en Grèce. Mais l'analyse de la documentation archéologique qui sera entreprise par plusieurs cas d'études surtout en Attique, donne une toute autre image des sanctuaires ruraux et de leur importance structurelle. Comment peut-on expliquer cette divergence entre les sources littéraires et la documentation matérielle ?

### **Pistes de réflexion**

Relation ou non-relation des sources littéraires et de l'archéologie.

Questions de méthodologie.

### **Indications bibliographiques**

BAUMER, L. E., *Kult im Kleinen. Studien zu ländlichen Heiligtümern spätarchaischer bis hellenistischer Zeit. Attika - Arkadien - Argolis – Kynouria*, Internationale Archäologie 81. Rahden/Westf., 2004.

BAUMER, L. E., « 'Où le paysan faisait une pause pour offrir quelque modeste don' – Les sanctuaires ruraux en Grèce : entre pauvreté romantique et réalité archéologique », in : E. Galbois, S. Rougier-Blanc, *La pauvreté en Grèce ancienne. Formes, représentations, enjeux, Ausonius Scripta Antiqua 57*, Bordeaux, 2014, p. 97-104.

## **KARL REBER (UNIL), *La Grotte « Rospilia » sur l'île d'Eubée – un sanctuaire des bergers ?***

### **Résumé**

Dans la région montagneuse de Styra sur l'île d'Eubée se trouve une série de bâtiments construits entièrement en pierre, connus sous le nom de « Drakospita » (maisons de Dragons). Dans le débat sur la fonction de ces « Drakospita » j'avais proposé de les interpréter comme demeures des bergers qui gardent leurs troupeaux en été dans les montagnes, équivalant à nos alpages. L'île d'Eubée était connue dans l'Antiquité (cf. Thuc. II,14) comme endroit idéal pour l'élevage de moutons, des chèvres et aussi des bœufs, comme le nom de l'île l'indique (*eu-bous* signifiant bien pour les bœufs).

La petite grotte « Rospilia », découvert par N.K. Moutsopoulos en dessus du Vathirema, a certainement été utilisée comme abri par les bergers. Les inscriptions gravées sur le rocher mentionnent entre autres Zeus, dieu des orages, et Hermès, dieu protecteur des bergers. Il me semble évident que les bergers y ont installé un lieu de culte et que la grotte n'était pas seulement un simple abri mais aussi un petit sanctuaire.

### **Indications bibliographiques**

#### Drakospita :

- REBER, K. „σκέπην τινὰ ποιμένη η βουκόλων“ - Zur Verbreitung und Funktion der euböischen Drachenhäuser, in: S. Buzzi u.a. (éd.), *Zona Archeologica. Festschrift für Hans Peter Isler zum 60. Geburtstag* (Bonn 2001) 339-351.
- REBER, K. The Dragon Houses of Styra: Topography, Architecture and Function, in: *Mediterranean Archaeology and Archaeometry* 10, No. 3 (2010) 53-61
- MOUSOPOULOS, N.K. Τά δρακόσπιτα της ΝΔ Εύβοιας. Συμβολή στην αρχιτεκτονική, την τυπολογία και τη μορφολογία τους. Επιστημονική επετηρίδα της Πολυτεχνικής Σχολής, τόμος Η', 1978-1980 (Thessalonique 1982)

#### Pastoralisme :

- FORBES, H.A. Pastoralism and Settlement Structures in Ancient Greece, in: P.N. Doukellis – L.G. Mendoni (éds.) *Structures rurales et sociétés antiques* (Paris 1994) 187-196
- McINERNEY, J. The Cattle of the Sun – Cows and Culture in the World of Ancient Greeks (Princeton 2010)
- NIXON, L. – PRICE, S. The Diachronic Analysis of Pastoralism through Comparative Variables, *BSA* 96, 2001, 395-424
- WHITTAKER, C.R. (éd.) *Pastoral Economies in Classical Antiquity* (Cambridge 1988)

#### Eubée :

- FACHARD, S. La défense du Territoire. Eretria XXI (Gollion 2012)
- REBER, K. Die Südgrenze des Territoriums von Eretria (Euböa), *AntK* 45, 2002, 40-54.

**TATIANA THEODOROPOULOU** (Institut d'Etudes Avancées de Paris – Equipe de Protohistoire égéenne, ArScAn, UMR 7041, Paris), *Vénérer la mer : les pratiques religieuses des pêcheurs et des marins en Grèce ancienne*

### Résumé

Le panthéon grec comprend plusieurs divinités directement ou indirectement liées à la mer. Le monde marin reste pourtant assez discret dans la religion et les cultes grecs. Si les sources textuelles évoquent parfois des rituels adressés personnellement ou de façon plus organisée dans ou, le plus souvent, en dehors des lieux de culte, identifier ces derniers dans le registre archéologique n'est pas facile. Cet exposé vise à réunir les témoins matériels ainsi que de nouvelles données fournies par les études archéozoologiques qui retracent la présence de gens de la mer dans les sanctuaires grecs. Le rôle des animaux marins en tant que représentants directs de l'univers aquatique sera particulièrement discuté à travers leurs restes qui dévoilent des pratiques qui ne sont pas connues par les textes.

### Pistes de réflexion

Quelles sont les divinités liées au monde de la mer ?

Y-a-t-il des pratiques religieuses propres aux pêcheurs et aux marins ?

Comment identifier la présence de pieux pêcheurs et marins dans les sanctuaires grecs à travers les témoins matériels et fauniques ?

### Indications bibliographiques

E. BEVAN. *Representations of Animals in Sanctuaries of Artemis and Other Olympian Deities*, BAR IS 315 (1986).

A. DUNNIGAN, « Fish », in M. ELIADE (éd.), *The Encyclopedia of Religion* 5 (1984), pp. 346–347.

D. LEFEVRE-NOVARO, « Les sacrifices de poissons dans les sanctuaires grecs de l'Âge du Fer », *Kernos* 23 (2010), pp. 37–52.

F.T. STRATEN, « Votives and votaries in Greek sanctuaries », in A. SCHACHTER (éd.), *Le sanctuaire grec*, Entretiens Hardt 37 (1992), pp. 247–284.

T. THEODOROPOULOU, « The sea in the temple? Seashells from the sanctuary of the ancient town of Kythnos and other marine stories of cult », in EKROTH, G., WALLENSTEN, J., (éds), *Bones, behaviour and belief. The osteological evidence as a source for Greek ritual practice*, Skrifter utgivna av Svenska Institutet i Athen (2013), pp. 193-218.