

**16h30 – 18h00** Table ronde  
**PARTAGER / CRÉER**

Des chercheurs reviennent sur leur expérience de travail en commun avec des artistes. L'occasion de réfléchir sur le renouvellement des formes de représentation et de publication de la connaissance ; et sur ce que travailler avec ces formats différents apporte dans le processus de recherche.

**Modératrice : Mélanie Traversier**, historienne, maîtresse de conférences en histoire moderne à l'Université de Lille (IRHiS-UMR 8529), membre de l'Institut Universitaire de France, comédienne

Avec les interventions de :  
**Marylène Lieber**, professeure, sociologue, Institut des études de genre, Université de Genève, résidente IEA Paris 2018/2019

**Adam Frank**, professeur, littérature américaine, Université de Colombie britannique (Vancouver), résident IEA Paris 2018/2019

**Sylvaine Guyot**, professeure, littérature française et arts du spectacle, Département de Langues et Littératures Romanes, Harvard University, résidente IEA Paris 2018/2019

**Cédric Parizot**, anthropologue, chargé de recherche, Institut de Recherches et d'Études sur les Mondes Arabes et Musulmans (UMR7310), Aix-Marseille Université/CNRS

**Vanessa Oltra**, maîtresse de conférences en économie, Université de Bordeaux, créatrice du festival FACTS (Festival Arts Créativité Technologies Sciences)

### Débat général

**18h00** Clôture  
**Catherine Courtet**, responsable scientifique, département sciences humaines et sociales, Agence nationale de la Recherche, **Paul Rondin**, directeur délégué, Festival d'Avignon

### Comité scientifique

**Catherine Courtet**, responsable scientifique, département sciences humaines et sociales, Agence nationale de la recherche,

**Nicolas Donin**, musicologue, laboratoire « Sciences et technologies de la musique et du son », IRCAM-CNRS-Sorbonne Université (responsable des projets Mutec et Gemme, financés par l'ANR),

**Sylvaine Guyot**, professeure, littérature française et arts du spectacle, Département de Langues et Littératures Romanes, Université d'Harvard, résidente 2018-2019 à l'IEA de Paris,

**Saadi Lahlou**, directeur de l'IEA de Paris, **Simon Luck**, directeur scientifique de l'IEA de Paris,

**Paul Rondin**, directeur délégué, Festival d'Avignon,

**Agnès Troly**, directrice de la programmation, Festival d'Avignon,

**Mélanie Traversier**, historienne et comédienne, maîtresse de conférences en histoire moderne à l'Université de Lille (IRHiS-UMR 8529) et membre de l'Institut Universitaire de France,

**Alain Viala**, professeur, Université d'Oxford

## INFORMATIONS PRATIQUES

**Lieu :**  
Institut d'études avancées de Paris  
17 quai d'Anjou  
75004 Paris

**Entrée libre sur inscription sur**  
[www.paris-iea.fr](http://www.paris-iea.fr)

mercredi 18 décembre 2019  
Rencontre

# RECHERCHE & CRÉATION

## OBJETS PARTAGÉS DÉMARCHES CROISÉES



INSTITUT D'ÉTUDES  
AVANCÉES DE PARIS

AGENCE NATIONALE DE LA RECHERCHE  
**ANR**



Les six éditions des « Rencontres Recherche et Création », organisées par l'ANR et le Festival d'Avignon, ont montré la pertinence de la mise en résonance de la pensée des œuvres et des artistes avec la recherche dans ses différentes disciplines. Cette résonance met en évidence deux grands domaines d'exploration de l'être humain et de la société, les arts et les sciences. Les œuvres artistiques sont autant des expériences en termes de pensée, de perception, d'émotion, que des explorations de concepts et d'hypothèses.

On observe une multiplication des projets artistiques qui sollicitent des coopérations avec des chercheurs, le développement de projets associant recherche et création, comme, par exemple, les doctorats en art, le recours à des formes d'expression artistiques pour valoriser les connaissances académiques (fiction, bandes dessinées...).

**La rencontre « Objets partagés / démarches croisées » réunira artistes (autrices et auteurs, metteuses et metteurs en scène, compositeurs) et chercheurs-euses, et s'attachera à explorer les formes d'articulation entre la création et la recherche et comment ces deux régimes de connaissance peuvent se renforcer à partir de trois axes :**

- Comment les œuvres se nourrissent de savoirs académiques, d'enquêtes, de témoignages ? En quoi la mise en scène, en récit, en images, en sons, des savoirs académiques permet-elle de nouvelles formes de représentation des connaissances et de transmission ?
- Quelles sont les similitudes ou les différences entre recherche et création dans le processus, les étapes, les attendus, les épreuves de validation ? Comment qualifier ces expériences de recherche et de création ? Quelles sont leurs différences irréductibles ?
- Comment faire œuvre commune et construire une collaboration entre chercheurs et artistes ? Quel déplacement est nécessaire pour les chercheurs lors du passage à la création et pour les artistes lors du passage à la recherche ?

Rencontre organisée par l'Institut d'études avancées de Paris, l'Agence nationale de la Recherche et le Festival d'Avignon, avec le soutien de l'IRCAM, Sacem Universités, la Mairie de Paris, le Centre Pompidou.

## PROGRAMME

**13h30** Accueil café

**14h00** Ouverture

**Saadi Lahlou**, directeur de l'Institut d'études avancées, Paris

**14h15 - 16h15** Échanges

**EXPLORER / REPRÉSENTER**

**Modératrice : Clotilde Thouret**,  
professeure de littérature générale et comparée, co-directrice de l'axe PROPIS (Politique, presse, idées, sociétés), Université de Lorraine

**Changements environnementaux et climat : de la modélisation à la représentation sensible**

**Frédéric Ferrer**, auteur, acteur, metteur en scène et géographe  
**Benjamin Sultan**, chercheur, sciences de l'environnement, ESPACE-DEV, Institut de recherche pour le développement, Maison de la Télédétection

**Comment raconter la guerre ?**

**Julie Bertin - Birgit ensemble**, auteure, metteuse en scène et comédienne  
**Jade Herbulot - Birgit ensemble**, auteure, metteuse en scène et comédienne

**Gilles Dorronsoro**, professeur de science politique, Université Panthéon Sorbonne (responsable du projet Conflits-TIP, financé par l'ANR)

**Migrations : des chiffres et des expériences humaines**

**Lucie Nicolas - Collectif F71**, auteure et metteuse en scène  
**Patrick Simon**, directeur de recherche, chercheur associé au Centre d'études européennes (Sciences Po), Unité Migrations Internationales et Minorités, Institut National d'Etudes Démographiques

**L'audio, la lettre, le code**

**Daniele Ghisi**, compositeur  
**Nicolas Donin**, musicologue, laboratoire « Sciences et technologies de la musique et du son », IRCAM-CNRS-Sorbonne Université (responsable des projets Mutec et Gemme, financés par l'ANR)

**16h15 – 16h30** Pause

