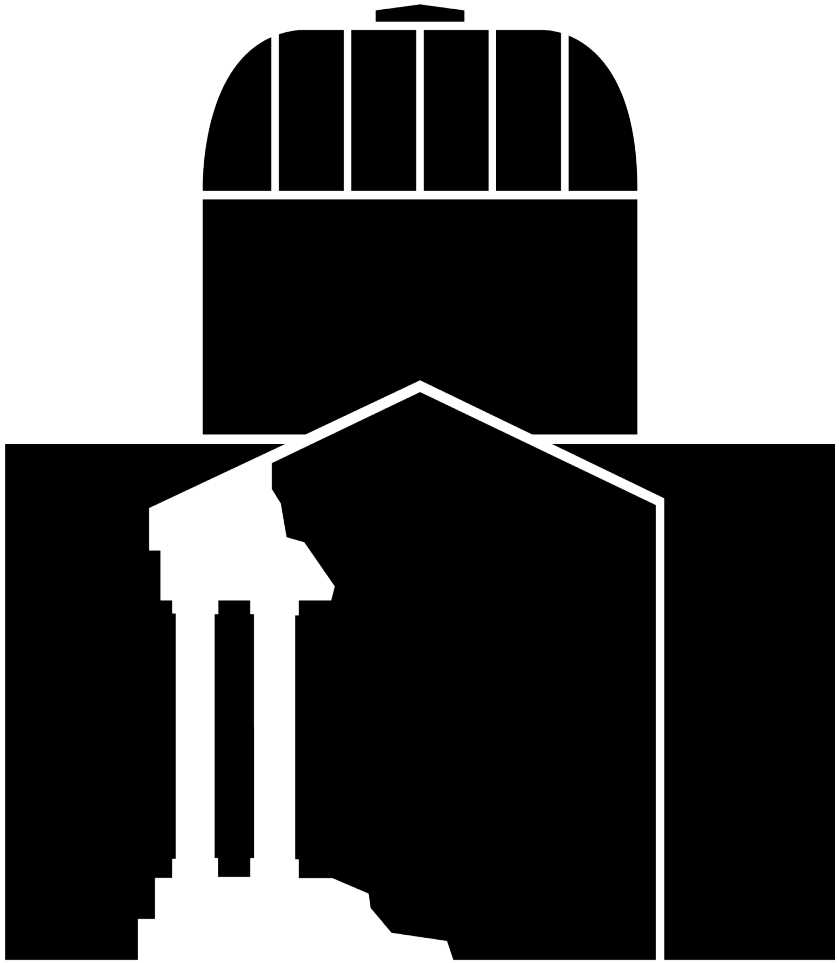


L'ANTICHITÀ «GENTILE». LA RICEZIONE DELL'ANTICO NELLA CULTURA DELL'EBRAISMO ITALIANO MODERNO

L'antiquité "gentille".
La reception de l'antiquité
dans la culture juive italienne moderne

"Gentile" Antiquity.
The Reception of Antiquity
in Modern Italian Jewish Culture

Organizzatori:
Giacomo Loi (Johns Hopkins/FMS fellow),
Martina Piperno (Durham),
Guido Furci (Sorbonne Nouvelle)

Keynote speaker: Sonia Gentili
(Roma La Sapienza/
Institut des études avancées de Paris)

Mémorial de la Shoah, 18 marzo 2022
Sorbonne Nouvelle, 19 marzo 2022

Zoom registration
18 marzo
https://durhamuniversity.zoom.us/webinar/register/WN_So6bPTYcTtuvamEb-n0Wzg
19 marzo
https://durhamuniversity.zoom.us/webinar/register/WN_zF-1JvWWSt2dSMsoR2sa6A

Venerdì 18 marzo
Mémorial de la Shoah
17 rue Geoffroy de l'Asnier, salle Kelman

h 13.30 Accoglienza e inizio dei lavori (chair: Guido Furci)

h 14 Keynote

Sonia Gentili (Roma La Sapienza/Institut des études avancées de Paris) - *Archeologia, origine, futuro, memoria: aporie dell'ebraismo nell'Italia del dopoguerra*.

h 15.30-16 Pausa

h 16-17.30

Gaia Litrico (Istituto italiano per gli studi storici) in conversazione con Paola Bassani Pacht (presidente della Fondazione Giorgio Bassani): *«Come una grande aquila sulla preda». La rappresentazione dell'Impero Romano in uno scritto giovanile di Giorgio Bassani*.

*

Sabato 19 marzo
Maison de la Recherche, Sorbonne Nouvelle
4 Rue des Irlandais, salle Athena

h 9 Accoglienza e inizio dei lavori

h 9.30-11 Panel I: *Studiare e tradurre i classici* (chair: Sonia Gentili)

Francesco Ginelli (Milano) - *Antichiste ebree in Italia tra primo e secondo Dopoguerra: Esperienza e rielaborazione delle leggi razziali.*

Davide Suin (Genova/San Marino) - *Erudizione, storiografia e politica: il contributo classicistico di Achille Coen.*

Caterina Paoli (New England, Australia) - *L'*Odissea *e il* Cantico dei Cantici *nelle versioni poetiche di Giovanna Bemporad.*

h 11-11.30 Pausa

h 11.30-12.30 Panel II: *Favola e preistoria* (chair: Gaia Litrico)

Niccolò Amelii (Chieti) - *La dimensione favolistica nell'opera di Svevo. Indagine sulle influenze e sulle fonti dell'antichità classica.*

Luca Beltrami (Genova) - *Tracce dell'antichità «gentile» in* Paura della libertà *di Carlo Levi.*

h 12.30-14 Pausa pranzo

14-15.30 Panel III: *Il dopoguerra* (chair: Martina Piperno)

Valentina Monateri (Torino) - *The Latent Antiquity in Natalia Ginzburg's* Lessico famigliare *and Other Works*.

Yole Deborah Bianco (Calabria) - *Presenze ovidiane nelle morti per acqua di Bassani.*

Richard Armstrong (Houston, Texas) - *Ernst Bernhard, The Great Mother, and The Italian Male Psyche.*

h 15.30-16 Pausa

h 16-18 Panel IV: *Primo Levi fra tradizione e riscoperta* (chair: Giacomo Loi)

Jonathan Druker (Illinois State) - *Ashes and the Excavation of Holocaust Memory in Primo Levi's "Vesuvian" Poems.*

Mattia Cravero (Torino) - *«Gli incroci sono fecondi, sempre»: Primo Levi, il diluvio e i centauri.*

Sara Cuniberto (Bologna) - *Lucrezio e Primo Levi: un dialogo «trans-secolare».*

Uri S. Cohen (Tel Aviv) - *This Was a Man – Augustus and Primo Levi's Man.*

h 18 Conclusione

Col generoso supporto di/with the generous support of

Mémorial de la Shoah, Paris