

COMITÉ D'ORGANISATION

Claire Donnat-Aracil > aracil.claire@gmail.com

Amandine Mussou > amandine.mussou@gmail.com

INSCRIPTIONS

Pour assister à la journée du vendredi 15 décembre à l'Institut d'Études Avancées, il est obligatoire de s'inscrire avant le 13 décembre auprès de colloque.emotions.musicales@gmail.com

INFORMATIONS PRATIQUES

Les journées du 14 et du 16 décembre se dérouleront à l'Université Paris Cité
Bâtiment des Grands Moulins | aile C
6ème étage | salle Pierre Albouy
5 rue Thomas Mann | Paris 13^e
Métro : Bibliothèque François Mitterrand | ligne 14

La journée du 15 décembre se déroulera à l'Institut d'Études Avancées de Paris
Hôtel de Lauzun | 17 quai d'Anjou | 75004 Paris
Métro : Sully-Morland ou Pont-Marie | ligne 7 | Saint Paul | ligne 1

CERiLA

www.u-paris.fr

Conception et impression par le département: Production documentaire © Université Paris Cité – 2023 - Source gallica.bnf.fr / BnF



 **Sociétés et Humanité**
Université Paris Cité

Les émotions musicales dans la culture médiévale

Effets de la musique sur les corps et les âmes

COLLOQUE INTERNATIONAL

Programme

Jeudi 14 décembre

Université Paris Cité | Salle Pierre Albouy

14 h 00 | ACCUEIL DES PARTICIPANTS

14 h 30 | INTRODUCTION

Claire Donnat-Aracil et Amandine Mussou

Session 1 Savoirs des émotions

Présidence : Damien Boquet

15 h 00 | Les effets de la musique selon la légende d'Orphée rapportée par la *Musica enchiriadis*

Violaine Anger Université d'Évry Val d'Essonne - École Polytechnique

15 h 30 | Le facteur instrumental : vents, cordes, percussions, à chaque instrument son effet ?

Jean-Marie Fritz Université de Bourgogne

16 h 00 | DISCUSSION

17 h 00 | Ethos modal et émotion musicale dans la littérature théorique du Moyen Âge : réalité et chimère

Florence Mouchet Université Toulouse - Jean Jaurès

17 h 30 | Aristote et la musique déviante (*parekbasis*). Lectures scolastiques

Brenno Boccadoro Université de Genève

18 h 00 | DISCUSSION

Vendredi 15 décembre

Institut d'Études Avancées de Paris | Hôtel de Lauzun

Session 2 Effets du chant, effets des images

Présidence : Jean-François Cottier

10 h 00 | Du cor de Roland à la mort de Taillefer. À quoi nous entraîne le chant épique ?

Christopher Lucken Université Paris 8

10 h 30 | Au risque des émotions : les effets des images de la musique sur les corps et les âmes autour de 1300

Martine Clouzot Université de Bourgogne

11 h 00 | DISCUSSION | PAUSE

11 h 30 | Iconographie des mouvements de l'âme sous l'effet du chant liturgique

Hélène Derieux Université Paris Sorbonne

12 h 00 | Faut-il croire au chant du cygne ? Le lai mortel, du *Tristan en prose* à Christine de Pizan

Dominique Demartini Université Sorbonne Nouvelle

12 h 30 | DISCUSSION

Session 3 Émotions en chansons

Présidence : Jacqueline Cerquiglini-Toulet

14 h 30 | La musicalité du vers et l'expression des émotions. Les règles de composition poétique dans un corpus de troubadours et de trouvères

Guillaume Oriol Université Bordeaux Montaigne

15 h 00 | Effets du chant féminin dans les pièces lyriques d'oïl des XII^e et XIII^e siècles

Emmanuelle Dantan Université de Strasbourg

15 h 30 | DISCUSSION | PAUSE

16 h 00 | Guillaume de Machaut et la consolation musicale

Mathias Sieffert Université Paul Valéry - Montpellier 3

16 h 30 | La sourde image. Pierres, ivoires et statues

Agathe Sultan Université de Lausanne

17 h 00 | DISCUSSION

18 h 00 | CONCERT DE L'ENSEMBLE ALLA FRANCESCA

Samedi 16 décembre

Université Paris Cité | Salle Pierre Albouy

Session 4 Suspensions

Présidence : Laurence Moulinier Brogi

09 h 00 | Le corps mystique : musique, extases et ravissements

Laurence Wuidar Studio filosofico domenicano Bologne

09 h 30 | Musique et transfiguration des âmes dans la mystique féminine médiévale

Anne Ibos-Auge

10 h 00 | DISCUSSION / PAUSE CAFÉ

10 h 30 | Musique et politique des émotions au monastère byzantin (IX^e-XV^e siècle)

Marie-Emmanuelle Torres Aix-Marseille Université

11 h 00 | La stupeur comme émotion de silence au Moyen Âge central

Vincent Debiais CNRS

11 h 30 | DISCUSSION

12 h 00 | CONCLUSIONS | Damien Boquet Aix - Marseille Université